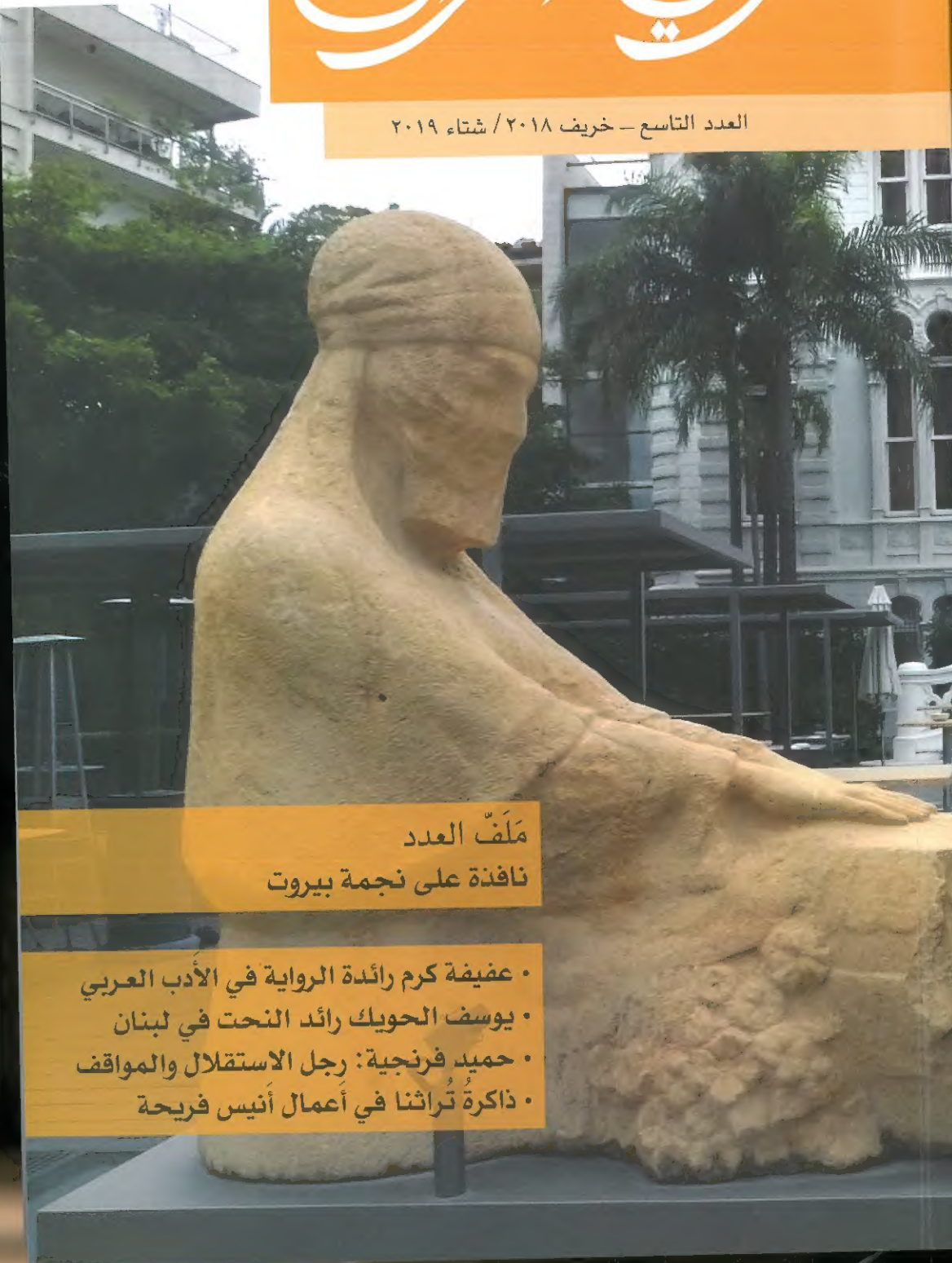


مري الترت

العدد التاسع - خريف ٢٠١٨ / شتاء ٢٠١٩



ملف العدد
نافذة على نجمة بيروت

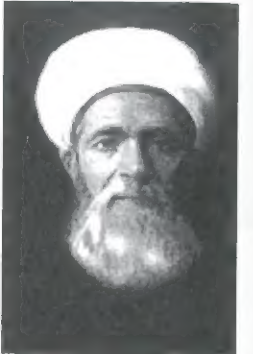
- عفيفة كرم رائدة الرواية في الأدب العربي
- يوسف الحويك رائد النحت في لبنان
- حميد فرنجية: رجل الاستقلال والمواقف
- ذاكرة تراثنا في أعمال أنيس فريحة

عمر الزعني شاعر الشعب وعاشق بيروت

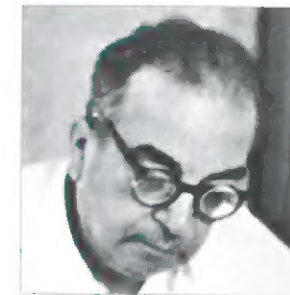
شاهد على تراث شفوي ثقافي - سياسي - اجتماعي

د. وجيه فانوس

الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين



الشيخ أحمد عباس الأزهري



وُلِدَ في بيروت سنة ١٨٩٥ وتوفي فيها سنة ١٩٦١. حصل قسطاً وفيراً متنوّعاً من ثقافات زمانه. التحق بـ «الكلية العثمانية» (الإسلامية لاحقاً) في بيروت

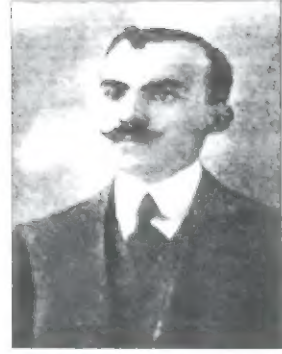
لمؤسسها الشيخ أحمد عباس الأزهري وإدارة ناظرها العام الدكتور بشير القصّار. وكان من رفاقه شباب استشهدوا لاحقاً: عبد الغني العريسي، عمر حمد، محمد ومحمود المحمصاني، على حبل مشنقة جمال باشا سنة ١٩١٦. بعد الكلية العثمانية، تخرّج الزعني إبان الحرب العالمية الأولى ضابطاً إداري

(١) كانت بيروت، فترتدّ، ولاية عثمانية قائمة بذاتها، يدير شؤونها وال تُعيّنه الآستانة؛ لذا اكتسبت ثقلًا سياسيًا واقتصاديًا في المنطقة، فاهتمّت بها الدول الأوروبية، وباتت محطّ القناصل الأوروبيين وتنافسهم خدمة لمصالح بلدانهم، انطلاقاً من جعلهم بيروت ممراً إلى الكثير من مقدرات الدولة العثمانية. فيليب حتي، لبنان في التاريخ، ترجمة أنيس فريحة، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٩، ص. ٥٢٤؛ داود وإبراهيم كنعان، بيروت في التاريخ، لا.ت.، ١٩٦٣، ص. ٩٩-٩٧.

(٢) باتت بيروت عاصمة لبنان ومركز استقطاب تجاري واقتصادي وسياحي وثقافي وسياسي عربياً وعالمياً. حليم بركات، المدينة الملوّنة، دار السّاق، بيروت، ٢٠٠٦؛ كمال ديب، الثقافة والهوية من جبران إلى فيروز، دار النهار للنشر، بيروت، ٢٠١٠؛ رفيف قاضل، من العمارة إلى المدينة، دار الفارابي، بيروت، ٢٠١٠؛ ميشال عاصي، من أيام الضّوء والظلام، دار النهار للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٤.

(٣) سمير الزعني، عمر الزعني الثائر، دار الفارابي، بيروت، ٢٠١٠؛ خير الدين الزركلي، الأعلام، الجزء الثاني، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٢، ص. ٥٧؛ وجيه فانوس، عمر الزعني وشعره، رسالة الكفاءة، كلية التربية، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٣.

(٤) عمر فاخوري، الباب المرصود، دار الثقافة، بيروت، لا.ت.، ص. ٦٢؛ سمير الزين، قصّة شهداء الوطن - ٦ أيّار، لا.ن. ١٩٩٦؛ عبد الكريم الحسني، القومية والديمقراطية والثورة، شمس للنشر والإعلام، لا.ت.، ص. ١٥٢.



الشهيد محمد المحمصاني

من «المدرسة العسكرية العثمانية» في حمص، وتمّ تعيينه خلال السنوات الأخيرة من الحرب العالمية الأولى، في «بئر السبع» (فلسطين) مسؤولاً عن تنظيم الإعاشة العسكرية للجُند. فور انتهاء الحرب التحق بكلية الحقوق في الجامعة اليسوعية (بيروت) لدراسة القانون لكنه فُصل عنها في السنة الأخيرة. وكان من رفاقه فترتذ كميل شمعون وعبد الله اليافي^٦.

في تلك الفترة عمل الزعني مساعداً قضائياً في وزارة العدل، ثم ناظرًا ومدرّس الفرنسية في الكلية الإسلامية لمؤسسها الشيخ أحمد عباس الأزهرى^٧، وفي المدرسة الأهلية لمؤسستها السيدة ماري كساب^٨، وكانتا من أشهر المؤسسات التعليمية في بيروت، على اختلاف ما بينهما من رؤى سياسية وتعليمية. وهنا مقدرة الزعني في تقبّل الآخر والمختلف والتعاون الإيجابي معهما خدمة للوطن وتربية للنشء وحسن تعليمه. كما أسهم الزعني في تأسيس «جمعية الكشاف المسلم» في لبنان، وأصبح من قادة الكشاف فيها، وساهم في تحرير «مجلة الكشاف» التي كانت تصدر عن هذه الجمعية بدءاً من ١٩٢٧^٩.

وتزامن عبر الحركة الكشفية مع نخبة مثقفين: الصحافي والسياسي محيي الدين النصولي والأديب والناقد عمر فاخوري والكاتب المسرحي

(٥) من مقابلات أجريتها سنة ١٩٧٢ مع أفراد (تُوفوا اليوم) من أسرة الزعني وبعض زملائه وأصدقائه: شقيقه سعد الدين، زوجته بهية ضيا الحمزاوي، عبد الله المشنوق، صلاح الدين اللبابيدي، داود بيزنطيان.

(٦) من مقابلة أجريتها (في ١٩٧٣/٢/١٦) مع صديق الزعني وشريكه في مكتب المحاماة الشاعر صلاح الدين اللبابيدي، في منزله (حي المنارة - بيروت)، ومقابلة أخرى (في ١٩٧٣/٢/٢٠) مع الوزير عبد الله المشنوق في مكتبه (شارع بشارة الخوري - بيروت).

(٧) أسسها سنة ١٨٩٥، سنة ولادة عمر الزعني الذي التحق بها تلميذاً وتخرج منها بشهادة العالمية.

(٨) أسسها سنة ١٩١٦.

(٩) تأسست الجمعية في ٣٠ أيلول ١٩٢٠ بتوجيه الشيخ توفيق الهبري وبدعم مالي مباشر من سعد الله العيتاني، ومن مؤسسيها: سعيد وعبد الله دُبوس وعبد الرحمن ومحيي الدين قرنفل وعمر الأنسي، وصدر ترخيصها الرسمي بموجب «علم وخير» في ١٩٢١/٦/٢٩. جمعية الكشاف المسلم في لبنان: مائة عام في خدمة الناشئة: مع صور ووثائق نادرة، بيروت، ٢٠١٠.



رائف فاخوري، وبعض أهل التجارة والشأن العام كأحمد أياس وحسين العويني وصلاح بيهم ومحمد عمر منيمنة.

محيي الدين النصولي
باللباس الكشفي

وزاؤل الزعني نشاطاً أدبياً ومسرحياً فشارك سنة ١٩٢٠ على مسرح «الكريستال» - بيروت، في تمثيل مسرحية «جابر عثرات الكرام» للشيخ

رائف فاخوري^{١٠}، بتأديته شخصية الشاعر «حُنين»؛ وفي فترة الاستراحة (على عادة المسرحيات في تلك الحقبة) كان يقدّم «وصلة» مغناة من الإنشاد الانتقادي الوطني. وإذ كان موظفاً حكومياً برتبة مساعد قضائي، كان ممنوعاً عليه الظهور المسرحي والغناء، اتخذ «حُنين» اسماً فنياً، مستوحياً إياه من شخصيته في «جابر عثرات الكرام»؛ فاشتهر منذئذٍ باسم «الأستاذ حنين»^{١١}. وفي إحدى تلك الاستراحات أنشد قصيدة «الدنيا قائمة والشعب غافل»؛ وهي مونولوج مستوحى من لحن طقطوقة «مليحة قوي القلّل» القناوي الشهيرة في حينه للشيخ سيد درويش، أشار فيها الزعني إلى تضيق الناس طريق النضال الوطني طلباً للحريّة، متلهّين بالبحث في موضوع سفور المرأة وحجابها:

الدنيا قائمة والشعب غافل راحت بلادكم ما حدّ سائل
الحق عليكم ولأعلى مين؟! شوفوا البلايا شوفوا الرّزايا
والشعب قايم على الملاية نسيوا الحماية نسيوا الوصاية
ما حدّ فاهم إيه الحكاية والطّاسة ضايعة يا مصلحين!

(١٠) قاص بيروت. انتخب بين ١٩٤٣ و ١٩٤٩ عضو مجلس أمناء «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت»، وأمين السر. توفي مطلع سنة ١٩٥٤. له مسرحيات منها «جابر عثرات الكرام» و«الريال الزائف».

(١١) محمد كريم، المسرح اللبناني في نصف قرن ١٩٠٠-١٩٥٠، دار المقاصد للطباعة والتأليف والنشر، بيروت، ٢٠٠٠.

(١٢) «قلّل»، جمع «قلّة» بالمحكيّة المصريّة: إناء فخاريّ يوضع فيه الماء لتبريده.



عمر الزعني في العقد الثاني
من القرن العشرين،
حين اشتهر باسم «الأستاذ حنين»

عيونكم نايمة يا رجال غليظه والدّم فاير زي الكازوزة
قمتوا غ حيلكم على العنطوزة وهمتكم رخوة زي البالوزة
بتبيعوا الأوطان بسلة تين

هذا النهج، بما فيه من رؤية وطنية انتقادية ضمن مباشرة تعبيرية وعبر بناءً لحني شعبي، كان فاتحة أحداثٍ غيرت حياة عمر الزعني لانتشارها وشهرتها بين الناس، انطلق منها الزعني إلى تأسيس هويته الأدبية والفنية في الإنشاد الانتقادي.

هكذا بدأ اندفاعه بالأغنية الانتقادية السياسية الاجتماعية، أذاعها منذ ١٩٢٠ على خشبة «مسرح الكريستال» في بيروت وبقي عليها حتى وفاته، فكان فعلاً ناقداً شعبياً شاهداً على وقائع العيش في لبنان، بين النصف الأول من القرن العشرين ونهاية العقد الأول من النصف الآخر.

تعاظمت شهرة عمر الزعني شاعراً انتقادياً جريئاً في المجالين السياسي والاجتماعي، وانتشرت في الناس قصائده وأغانيه الشعبية، خصوصاً تلك التي كان يهاجم فيها ما يُحقيق بالوطن من تعنت سلطة الانتداب الفرنسي. واندلعت سياسياً وشعبياً شهرة قصيدته «حاسب يا فرنك»^{١٢}، التي هزّت بها من التدهور الاقتصادي أيام سلطة المنتدب الفرنسي جرّاء تراجع سعر «الفرنك الفرنسي» أمام العملات الدولية الكبرى:

حاسب يا فرنك، يا فرنك حاسب فهمنا لوين بعدك ساجب
ما خلّيت محب ولا صاحب أهلك جافوك، والأجانب:
فرحانين، شمتانين، ناويين محوك، ما بيناسب
يا فرنك، دخلك حاسب حاسب يا فرنك وشد فرامك
شوف المارك والكراون قدامك من لطفك أو من إنعامك
ارحمنا نحنا بغرامك مجبورين، محرومين
طالبين عفوك وإحسانك حاسب يا فرنك وخد لك دوز
بتطلع سنّتي بتنزل عشرة مش كل مرّه بتسلم الجرّه
الله يجيزك من هالمرّة قولوا أمين، يا سامعين، يا مفلسين
العيشة بعدك مُرّة

بسبب هذه الأنشودة الانتقادية أصدر المفوض السامي الفرنسي قرارين: الأول بفصل عمر الزعني الطالب الجامعي في السنة الأخيرة

(١٣) فؤاد صالح السيد، أعظم الأحداث المعاصرة، مكتبة حسن العصرية، بيروت، ٢٠١٥، ص. ٤٤٤.



في الثلاثينات من عمره

من الإجازة في الحقوق (الجامعة اليسوعية)، والآخر بنقله من مساعد قضائي لدى وزارة العدل في محكمة بيروت وتعيينه في محكمة البترون.

كان لذينك القرّارين وقعهما المصيري على حياة الزعني، فتخلّى عن وظيفة المساعد القضائي لصعوبة انتقاله إلى البترون، وترك الجامعة مرغماً. لكنه أسس في بيروت مع صديقيه المحاميين عمر فاخوري وصلاح الدين اللبابيدي، مكتب محاماة في مبنى من «ساحة السور»، (اليوم «ساحة رياض الصلح»). كان الفاخوري واللبابيدي يترافعان أمام القضاء، والزعني يتابع الأمور الإدارية والمكتبية العائدة إلى الدعاوى التي تناط بالمكتب^{١٤}. حيال هذا الواقع من حرية التصرف، انصرف الزعني إلى نظم القصائد الانتقادية وتلحين بعضها وغنائها أمام جمهور راح يتزايد حتى وجد الزعني إمكان التفرغ لهذا الشأن، بلوغاً إلى تأسيس مؤسسة لطبع الأسطوانات ونشرها: «زعني فون»^{١٥}.



المفوض السامي هنري دي جوفنيل

في ٢٣ أيار ١٩٢٦، وللمرة الأولى منذ الانتداب، عينت الحكومة الفرنسية مندوباً سامياً مدنياً لها: هنري دي جوفنيل (Henry de Jouvenel)^{١٦}. فاتخذ في خطته الإدارية السياسية نهجاً «مدنياً» غير «عسكري» في إدارة البلد. دعا المجلس النيابي إلى وضع دستور للدولة، وعند إقراره (١٩٢٦) انتخب المجلس في ٢٦ أيار شارل دبّاس أول رئيس للجمهورية اللبنانية، وبقي في منصبه حتى كانون الثاني ١٩٣٤^{١٧}.

(١٤) من مقابلي (آب ١٩٧٢) مع الشاعر صلاح الدين اللبابيدي في منزله (منطقة «المنارة» - بيروت).

(١٥) من مقابلي (آب ١٩٧٢) مع شقيقه سعد الدين الزعني في متجره («الوسط التجاري»، شارع حسين الأحب تجاه مبنى بلدية بيروت).

(١٦) من ٢٣/١٢/١٩٢٥ إلى ٢٣/٦/١٩٢٦. صحافي وسياسي (١٨٧٦/٤/٥ - ١٩٣٥/١٠/٥).

(١٧) انتخبه المجلس النيابي ومجلس الشيوخ (برئاسة الشيخ محمد الجسر) لمدة ثلاث سنوات على ما كان ينص الدستور حينها. ثم أعاد انتخابه لولاية أخرى في تموز ١٩٢٩. شكل حكومته الأولى في ٣١ أيار ١٩٢٦ برئاسة أغسطس باشا أديب. وفي ٢٧ آذار ١٩٢٩ قبل انتهاء ولاية دبّاس بشهرين، اجتمع المجلس النيابي وجدّد انتخابه



الرئيس شارل دبّاس

تأرجحت إدارة دبّاس بين الولاء لسلطة الانتداب ومحاولات، متعثرة غالباً، لإرضاء السياسة المعارضة للانتداب. لم تتجه الشكوى الشعبية من عهده مباشرة إلى شخصه، بل هاجمت ناس إدارته، منتقدة أوضاعاً أدّت إلى تعيين المفوض السامي الفرنسي إياه في المنصب الرئاسي. وكان عمر الزعني صوتاً صارخاً بجرأة وقوة ووضوح، فأطلق أنشودة انتشرت حتى اضطرت الحكومة إلى مصادرة نسخ أسطوانة هذه الأنشودة:

البحر كبير، يا رئيس
فرحان كثير، يا رئيس
أمر الله وحكم، يا رئيس
وبغطة قلم، يا رئيس
الريح سميّه، يا رئيس
بقولك حريّة، يا رئيس
بحرية حمير، يا رئيس
لأنك رئيس، يا رئيس
وعطوك العلم، يا رئيس
عملوك رئيس، يا رئيس
فين رايع فيّ، يا رئيس
ما خزجك رئيس، يا رئيس

تأثر لبنان، كسائر الدول، بأزمة اقتصادية كبرى عاشتها أميركا ثم أوروبا في مطلع الثلاثينات^{١٨}. ومع الضعف الاقتصادي العام ظهر خلل في الإدارة والتجارة والاجتماع، ساهم في قلب معادلات اجتماعية وسياسية اعتاد البلد أن يقوم عليها. انطلاقاً من هنا أنشد الزعني قصيدته الشهيرة «بيروت» صور فيها بمرارة واقعية أحوال الناس:

يا ضيعانك يا بيروت الخواطر مكسورة
والنفوس مقهورة والحرية مقبورة

رئيساً بأكثرية ٤٢ صوتاً: تشكلت آخر حكومة في عهد الرئيس دبّاس برئاسة أوغست باشا أديب في ٢٥ آذار ١٩٣٠ واستمرت حتى ١٠ أيار ١٩٣٢. شهد عهد دبّاس تنظيمات سياسية وإدارية منها: تنظيم المحاكم العدلية، تأسيس شهادة «البيكالوريا اللبنانية»، إصدار مرسوم بإنشاء المتحف الوطني، وضع النشيد الوطني اللبناني، وتعديل الدستور مرتين (١٩٢٧: دمج مجلس الشيوخ بمجلس النواب، و١٩٢٩: جعل ولاية الرئيس ست سنوات غير قابلة للتجديد بدلاً من ثلاث). ولكن دبّاس رفض أن يستفيد من هذا التعديل.

١٨ عُرِفَتْ بتسمية Great Depression وهي أزمة اقتصادية بدأت سنة ١٩٢٩ واستمرت إلى بداية الأربعينات، وكانت إحدى أكبر الأزمات الاقتصادية في القرن العشرين. وقد انطلقت الأزمة من الولايات المتحدة الأميركية، ويقول المؤرخون إنها بدأت مع انهيار سوق الأسهم الأمريكية في ٢٩ تشرين الأول ١٩٢٩ بما سُمّي يومها «الثلاثاء الأسود».

والكلام للنُّبوت
والأردال عايمين
والأوادم عمتوت
بالأحكام استهتار
في النوادي والبيوت
والقريب يتمرمر
واللي بيضهر ما ينفوت
يا ضيعانك يا بيروت

في ثلاثينات القرن العشرين وأربعيناته ازداد الاحتكار التجاري، وباتت معظم الأمور مرهونة لمصالح المؤسسات المحتكرة^{١٩}، فكانت إدارة النظام الاحتكاري تحت سلطة الانتداب وحجها، ما سبب خسائر هائلة للاقتصاد الوطني وحجب عنه فرصاً عظيمة في الاستثمار والانتاج.

عمر الزعني
في نهاية الثلاثينات
(يا ضيعانك يا بيروت)

في العقد الثالث من القرن العشرين عانى المواطنون من ضائقة مالية صعبة، ومن عدم تمكنهم من السيطرة على مقدراتهم الانتاجية. فنظام الاحتكار كان يضرب رؤوس الأموال غير الخاضعة له، ويرغمها على الخضوع لمصالحه ومآربه. فانبرى عمر الزعني يندد بسياسة الاحتكار فاضحاً ما بُنى عليه من نهب خيرات الوطن واستغلال منتجاته وتفكير ناسه:

كل شي صار احتكار
احتكار باحتكار
مزروعات الأوطان
ولا منتج اليابان
المّي والثور والنَّار
الثبّاك واللُّحان
لا محصول الألمان
ما مُنحَكَم على زرع
ولا مُنْشَرَف على بيعه
حتّى بمانا مش أحرار

١٩ جسدت السياسة الاقتصادية التي اتبعتها سلطة الانتداب ما سُمّي «اقتصاد الاتفاقيات»، يجعل التبادل التجاري والخدمات المرافقة له حكراً على المصالح الفرنسية. وكانت سلطة الانتداب تكتفي بإتفاق ما تحصله من رسوم جمركية وضرائب غير مباشرة، وكانت نحو ٨٠٪ من مداخيلها. ولم تكن معدلات هذه الرسوم توفر حماية للصناعات الناشئة، ولم يكن ممكناً رفع هذه المعدلات لأن النخب التجارية كانت تمنع في ذلك.

وما منحكم على المني لا ع الشمس ولا ع الفتي
كل شي نافع كل شي خي طار من ايدينا شوي شوي



الزعمي، على المسرح، زمن الانتداب



عمر الزعمي مع عائلته
(زوجه السيدة بهية ضيا الحمزاوي
وابنته دلال وابنه محمد)

قضت طبيعة العيش أن تبقى معظم الأسر في لبنان، على اختلاف مناطق سكنها، متلاحمة في ما بينها. وجرى العرف الاجتماعي أن يتفياً أبناء العائلة العيش تحت جناح الأب أو الجد وبرعايته، في منزل واحد يتوزع على غرفة لكل ولد. ولربما كان لبعض الأسر أن تتوسع في هذا المجال فتبني مساكن لأبنائها بجوار مسكن الأب أو الجد؛ لكن لا يمكن لأي من هذه المساكن أن تبتعد عن رعاية الأب أو الجد. هذا النظام في السكن أمّن الرعاية العائلية والاجتماعية للمنضويين تحت لوائه، ويسر مهامهم وغالباً ما كان معظم الأبناء يتابعون الأب والجد في المهنة التي يرتزقون من العمل فيها.

تغيّرت بعض هذه الأمور مع تطوّر الزمن، خصوصاً في مطلع القرن العشرين إبّان الانتداب، فلم يعد بعض أبناء العائلة الواحدة يتابعون مهنة الأب أو حرفة الجد، بل سعوا إلى مجالات مختلفة في العمل وكسب الرزق وتأمين الفاعلية المجتمعية، وأخذت طبيعة عمل الفرد تترك بصمات لها على وجوده ومدى التصاقه بالأسرة وكيفية علاقاته الاجتماعية والمفهومية مع العائلة بشكل عام.

عابن الزعمي هذه التغيرات الاجتماعية وعاش ما تبشّر به من تغيّر في السلوك والقيم والمفاهيم، فوضع قصيدة «ليلة عرسي» وأنشدّها بإيقاع لحني قرّسي راقص، فلاقت انتشاراً واسعاً في لبنان وبعض البلدان العربية خلال ثلاثينات القرن العشرين وأربعيناته. وهو اتخذ مناسبة الاحتفال بالعرس رمزاً لبداية حياة جديدة وانطلق على لسان العروس محدثاً عن الرؤية الجديدة للاستقلال عن العائلة:

ليلة عرسي، خمسين تاكسي، واقفين عالباب
أول باليش، لالحق شاليش، واطلع بالكاب
لاحمل باستون، ألا غارسون، وبشيل الحجاب
أهله بحاره، ونحن بحاره، مثل الأغراب
ما لهم كلام، غير السلام، سلام الأحباب
كله بأمر، كله بشوري، من غير حساب
إن عجبهم، إن خلصهم، يكتبوا الكتاب.

ازدهرت صناعة «النایلون»^{٢٥} (Nylon) في العالم مع بداية ثلاثينات القرن العشرين، وغرّت منتجات هذه الصناعة بلدان العالم بعيد الحرب

(٢٠) أول الأمر.

(٢١) ترتيب لشعر الرأس يكون فيه الشعر قصيراً.

(٢٢) عصا.

(٢٣) مثل الرجال.

(٢٤) عقد القرن.

(٢٥) ظهر «النایلون» سنة ١٩٣٨، فبدأ ظهور هذا النوع من الصناعات (البلاستيكية بشكل عام). مخترع «النایلون» هو والاس كاروثرز ومساعدوه في شركة دو بونت. كان أول تطبيق عملي للنایلون كمنتج للزبائن سنة ١٩٣٨ عندما تم استخدامه في صناعة شعيرات فراشي الأسنان. ثم وجد تطبيقاً كبيراً له في تشرين الأول ١٩٣٩ عندما استخدم في صناعة الجوارب النسائية لمشايتها ملمس الحرير ورخص ثمنه. من تفسيرات تسمية هذا المنتج الصناعي أن الاسم الذي أعطي لهذا المنتج ناتج عن دمج اختصار لكلمتي نيويورك (NY) ولندن (LON) فأصبح الاسم نایلون (NYLON)؛ أو عندما ضربت اليابان بالقنبلة الذرية في الحرب العالمية الثانية أطلق الأميركيون تسمية النایلون من الجملة التالية: «لقد فقدت الآن اليابان القديمة» (NOW YOU LOSS THE OLD NEPON) وكلمة «نيبون»، تعني اليابان؛ وأعطيت تيمناً بعبارة: «نو ران» (No Run) ويقصد بها أنها (أي النایلون) لا تتحول أبداً إلى خيط أي تبقى مشربكة أو متداخلة ببعضها البعض. وتم تغيير الاسم عدة مرات من «نولون»، «نولان» وصولاً إلى «نایلون»؛ كما نسب البعض الآخر تسمية نایلون إلى أسماء زوجات مكتشفي هذه المادة (نانسي، إيفون، لولا، أوليفيا، نينا).

العالمية الثانية. وفُرت هذه الصناعة بديلاً أقل كلفة مالياً لكثير من المنتجات بالمواد التقليدية الطبيعية، لكنها لم تتمكن من توفير ما كانت تؤمنه المواد التقليدية الطبيعية من جودة وديمومة.



عمر الزعني في آخر أربعينات القرن العشرين

ترافق ظهور منتجات «النائلون» في لبنان مع ظهور فاعلية سياسية دولية بقيادة الولايات المتحدة الأميركية في البلد؛ وهي فاعلية لم تكن بهذا الظهور وتلك القوة في المراحل التي سبقت. استغل الأمر عمر الزعني في أربعينات القرن الماضي فربط بين «النائلون»، كمنتج صناعي من تلك المرحلة، وبين التوجهات السياسية للغرب في بلادنا بقيادة الولايات الأميركية؛ وما تجرّه هذه التوجهات على مستويات الوجود السياسي والاجتماعي والثقافي والصناعي في لبنان. ويرى الزعني إن هذه المستويات لا تخالف مبدأ «النائلون» الرخيص الثمن، وصاحب المظهر الخلاب، لكنها، مثله، لا تتمتع بالجودة والديمومة.

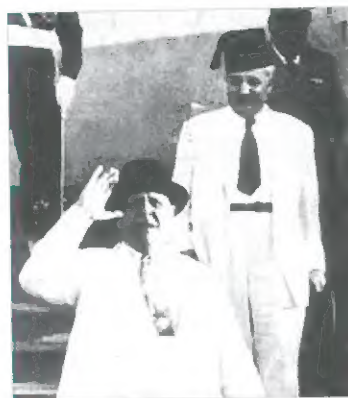
وَيْلُنْ لِلنَّاسِ وَيْلُنْ، من شر بلاد النائلون
صار وينما مشيت، أو رُحِت وجيت
مشمّع، كبايت، كرتون وشيت، ودم العفريت
نائلون

كل مأكولك، كل مشروبك، كل ملبوسك، من طربوشك لبابوجك،
نائلون

المجلاّت، بالات بالات، والسخافات والدعايات، حتّى الويلات
نائلون

ما خلا باب، دفتر وكتاب، شعرا وكُتاب،
عاملين حساب يَبْعَت نُوَاب
نائلون

انتخب الرئيس بشارة الخوري أوّل رئيس للجمهورية اللبنانية بعد الاستقلال واتخذت دورة الحياة السياسية اللبنانية مساراتها المتعددة والمتنوعة. رأى معظم اللبنانيين إلى رئيس الجمهورية بشارة الخوري، ورئيس الحكومة رياض الصلح، على أنهما من دعائم الاستقلال الأولى ومن كبار مؤسسي دولة الاستقلال. لذا، مع انتهاء الولاية الرئاسية الأولى



للرئيس الخوري تم التجديد له إلى ولاية ثانية؛ لكن هذه الولاية شهدت تراجعاً في شعبية الرئيس الخوري وتراجعاً في قدراته على إدارة شؤون الدولة^{٢٦}.

الرئيسان الخوري (بالقبة) والصلح (بالطربوش)

قيلَ كلامٌ كثيرٌ في المجالس السياسية والاجتماعية اللبنانية في هذا الموضوع، وتناقلت معظم الصحف المحلية في تلك المرحلة كثيراً من مضامين هذا الكلام. وكانت صالة «فندق النورماندي» (منطقة «الزيتونة» - بيروت)، مقصداً لكثير من أهل السياسة والإعلام، يلتقون فيه ويتداولون في لقاءاتهم هذه أوضاع البلد، وأحوال الرئيس الخوري في ولايته الجديدة هذه.

وكان عمر الزعني، كسواه من أهل الفكر والإعلام، من رؤاد صالة فندق النورماندي. وفي إحدى جلسات تلك الصالة، والنقاش بين المجتمعين يدور حول الولاية الرئاسية المجددة للرئيس بشارة الخوري ألقى الزعني قصيدة غير مغناة مطلعها «جَدّدْ له ولا تفزع»:

جَدّدْ له، ولا تفزع خليه قاعد ومرّج
بيضل أسلم من غيره، وأضمن للعهد وأنفع
وش عرفناه وجربناه وعرفنا غايته ومبداه
ووافق هوانا هواه قدّام خصمه، يا محلاه
ما زال ظهرت نواياه ما عاد فيه مانع يمنع
جَدّدْ له ولا تفزع هوي بأمنيته ظفر
ومدامته شبعث سفر والمحروس نال الوطر
واخوانه شبعوا بطر ما عاد في منهم خطر
ما عاد إلهم ولا مطمع جَدّدْ له، ولا تفزع

٢٦) إنتخب بشارة الخوري في ٢١ أيلول ١٩٤٣. وفي ١١ تشرين الثاني اعتقله الفرنسيون في قلعة راشيا مع رئيس الحكومة رياض الصلح وعدد من أعضاء حكومته، بسبب طلبهم الاستقلال عن سلطة الانتداب الفرنسي على لبنان. ثارت البلاد من هذا الاعتقال حتى أفرج الفرنسيون عن المعتقلين في ٢٢ تشرين الثاني واعترفوا باستقلال لبنان. وضع الخوري مع رياض الصلح «الميثاق الوطني» الذي نظم أسس الحكم في لبنان. شكل في عهده (٩ سنوات) ١٥ حكومة و٩ رؤساء حكومات. وسنة ١٩٥٢ أجبر على الاستقالة بعد مظاهرات ضخمة على خلفية اتهامه بالفساد.

وضجّت بيروت، ومعها لبنان من أقصاه إلى أقصاه، إذ انطلقت شرارات هذه القصيدة نارًا في هشيم السياسة اللبنانية، مبيّنة للناس موقف الزعني السياسي من إدارة الرئيس الخوري. كانت الإشارات التي أطلقها الزعني شديدة الوضوح، ولم تكن تحتل أي تأويل أو تمويه أو موارد. كانت صرخة كبرى في وجه العهد، وهي صرخة ساخرة لكن مبكية ومحزنة إلى أبعد حد. غضب الرئيس ومن معه في إدارة العهد، فأصدر حكمًا قضائيًا بسجن عمر الزعني، وهي المرة الأولى التي يواجه فيها عمر الزعني السجن.

قُبِضَ على عمر الزعني وأودع في «سجن الرمل» مع نزلاء في السجن من أصحاب الجرائم والسوابق. وهنا، شمع الزعني بكرامته إلى أقصى ما في الشموخ من اعتزاز وكبر: هو ليس بمجرم وليس بسارق ولا بمهرب ولا بقاتل بل هو مدافع حر عن حقوق الوطن وحق المواطن، وهو مواجهة قذ للمسؤول الذي لا يراعي مصالح الشعب وحقوقه. وبعد أسابيع قليلة من هذا الإحباط أصيب الزعني بداء «السكري» الفتاك فضج الناس بهذا الأمر، وتوالت الوفود الشعبية مطالبة بالإفراج عن عمر الزعني ورفع الظلم الذي أحاق به. وبعد أربعين يومًا من الاعتقال في «سجن الرمل» غادره بعفو خاص أصدرته الحكومة.

عمر الزعني، إثر خروجه من سجن الرمل مصابًا بداء السكري



تابع الزعني إيقاعات الحياة السياسية والاجتماعية في لبنان، في خمسينات القرن العشرين، ووجد أن الأمور تشهد تغيرات عدة وتنوعات كثيرة. ولاحظ أن الأنثى ما عادت سجين المنزل الأسري بل انطلقت في حرية وثقة عالية بالنفس، في كثير من مجالات الشأن العام ومحطات العمل فيه.

ووجد الزعني أن الأنثى في انطلاقها أخذت تميل إلى تغيير صار يطال بعض قيافتها المعهودة في اللباس وبعض مظاهر السلوك: باتت ترتدي السراويل الخارجية، كالذكور، وتقود السيارة وتتطلق مع أصحاب لها بكل حرية. إنه التغيير الاجتماعي الذي طال مظاهر العيش وقيم

الحياة ومفاهيم العصر، وهو ما صوّره الزعني في قصيدته المغناة «يَم الجاكيت والبنطلون»:

يَم الجاكيت والبنطلون،	شفتك واقفه على البلكون
خَمَتِكَ شب، يا مدموزيل،	لا تواخذيني، باردون، باردون
شفتك لابس بيريه وكاسكيت،	ودايره بالسوق بتياب البيت،
من غيره بودره، من غير تواليت،	وقاصه شعرك «ألا غرسون»
خَمَتِكَ شب، يا مدموزيل،	لا تواخذيني، باردون، باردون
وشفتك طالع بالليل وحدك،	ما في رجال ماشي حدك،
رايحه جايه ويثما بدك،	طالع من هون، نازله من هون،
خَمَتِكَ شب، يا مدموزيل،	لا تواخذيني، باردون، باردون
شفتك مرّه بعريّة «بويك»،	طالع بالليل من فيلاً شيك،
وعلى جنبك ست، شيك وسمباتيك،	وعمتمايلي عالدركسيون،
خَمَتِكَ شب، يا مدموزيل،	لا تواخذيني، باردون، باردون

كانت الحياة السياسية في لبنان تعاني كثيرًا من التجريب، وكان المجلس النيابي اللبناني من أسس هذه الحياة السياسية، بل ومن ركائزها الكبرى. فهو الساحة الأرحب لتمثيل ناس الوطن على مختلف انتماءاتهم السياسية، واختلاف مناطقهم الجغرافية وتعدد أديانهم السماوية وتنوع مذاهبهم الروحية. ومن هنا خضع «المجلس» إلى تغيرات طالت الجانب التمثيلي فيه، ومنها العمل المستمر على زيادة عدد النواب بادعاء تمثيل التمثيل النيابي للشعب وتحسين الأداء السياسي^{٢٧}. ولكن الزعني كان يرى

٢٧) بدأ مجلس النواب في لبنان بتسميات مختلفة: في ٢٢ أيلول ١٩٢٠ كان «اللجنة الإدارية»، عدد مقاعده ١٧ ودامت ولايته حتى ٨ آذار ١٩٢٢. تعدلت تسميته سنة ١٩٢٥ إلى «المجلس التمثيلي» من ٢٤ أيار ١٩٢٥ حتى نهاية ١٩٢٥ وعدد مقاعده ٣٠: ثم أصبح «مجلس الشيوخ» من ٢٤ أيار ١٩٢٦ حتى تشرين الأول ١٩٢٧ وعدد مقاعده ١٦ (بانخفاض ١٤ عن المجلس التمثيلي) ثم تتالى العمل بالمجلس وفاقًا لما يلي:

— مجلس النواب الأول، عدد مقاعده ٤٦ من ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٨ حتى ١٣ أيار ١٩٢٩.

— مجلس النواب الثاني من ١٥ تموز ١٩٢٩ حتى ١٠ أيار ١٩٣٢ وعدد مقاعده ٤٥ (بنقصان مقعد واحد).

— مجلس النواب الثالث من ٣٠ كانون الأول ١٩٣٢ حتى ٥ حزيران ١٩٣٧، عدد مقاعده ٢٥ (بنقصان عشرين مقعدًا).

— مجلس النواب الرابع من ٢٩ تشرين الثاني ١٩٣٧ وحتى ٢١ أيار ١٩٣٩ وكان عدد مقاعده ٦٢ أي زيادة ٣٧ مقعدًا وحتى هذا التاريخ فإن كل مجالس النواب كانت مختلطة، أي إن عددًا من النواب كان منتخبًا والعدد الآخر كان معينًا.

أنَّ جميع التَّغييرات في عدد النُّواب لم تكن هي الحل الحقيقي لحسن انتظام الفاعليَّة الوطنيَّة للمجلس النيابي.

النُّواب كانوا عشرين،
زادوهم سبعة وسبعين،
قالوا بكره ستة وستين
ودركبوهم ع الميَّة،
عملوهم خمسة وخمسين،
وكان إم أربعة وأربعين
ولو صاروا تسعة وتسعين
الحاله، هيِّي هيِّي



عمر الزُّعني في آخر ظهور له،
قَبيل وفاته بأسابيع قليلة، سنة ١٩٦١

- مجلس النواب الخامس فكان من ٢١ أيلول ١٩٤٣ حتى ٧ نيسان ١٩٤٧، وعدد مقاعده ٥٥ (على قاعدة أضعاف العدد ١١ وهو الرقم الأساسي الذي يعطي ستة مقاعد للمسيحيين وخمسة مقاعد للمسلمين). ومنذ هذا التاريخ أصبحت المجالس منتخبة بكاملها بدون نواب معينين.
- مجلس النواب السادس من ٢٥ أيار ١٩٤٧ حتى ٣٠ آذار ١٩٥١ وكان عدده كالسابق ٥٥ مقعداً.
- مجلس النواب السابع من ٥ حزيران ١٩٥١ حتى ٣٠ أيار ١٩٥٣ وأصبح عدد مقاعده ٧٧ مقعداً.
- مجلس النواب الثامن من ١٣ آب ١٩٥٣ حتى ٢٠ آب ١٩٥٧ وخفض عدد مقاعده إلى ٤٤ مقعداً.
- مجلس النواب التاسع من ٢٠ آب ١٩٥٧ حتى ١٨ تموز ١٩٦٠ وكانت زيادة عدد مقاعده إلى ٦٦ مقعداً.
- مجلس النواب العاشر من ١٨ تموز ١٩٦٠ حتى ٨ أيار ١٩٦٤ وتم زيادة مقاعده إلى ٩٩ مقعداً.
- مجلس النواب الحادي عشر من ٨ أيار ١٩٦٤ حتى ٩ أيار ١٩٦٨ وبقي عدد مقاعده ٩٩ مقعداً.
- المجلس النيابي الثاني عشر من ٩ أيار ١٩٦٨ وحتى ٣ أيار ١٩٧٢ وبقي عدد مقاعده ٩٩ مقعداً.

عمر الزعني، السَّاخر الضَّاحك، الشَّاعر والمُلحِّن الموسيقي، هو نجمُ السَّهرات الاجتماعيَّة ومحوِّرُ اللِّقاءاتِ السياسيَّة العامَّة منها والخاصَّة، عاصر أحداثاً كثيرةً في حياته وعاش تغيُّراتٍ دوليَّة واجتماعيَّة وثقافيَّة وسياسيَّة عديدة، هو المثقَّف الذي تسنَّى له أن يكون شاهداً لزمَّنه وعليه، وها هو يَخْتَصِرُ تجربته الشَّخصيَّة بصورةٍ تحمل كثيراً من الألم والإحباط ولكن يعمِّق الرُّؤية ورجاحة الرَّأي:

وبيقولوا لي، غَنِّي غَنِّي،
كيف ممكن غَنِّي وإشرب،
والجو مسموم ومكهرب،
نفسى وروحي عطشانه،
بتضحك من غير عازه،
بسكر، والسَّم بقرازه،
والخشخاشه خمَّاره،
حياتي هم ونكد،
مالي في الدُّنيا سند،
محروم لذات الدُّنيا،
غَنِّي ورفح يا زعني،
واتهني بكاسي وأطرب،
من هالجو ما فيه مهرب،
وما لي وصول للسَّبيل،
برقص، وماشى بجنازه،
وعضام جدودي مازه،
والسَّاقى عزرائيل،
وطول عمري عايش كمد،
وغريب بوسط البلد،
وفي بلادي عايش ذليل



فندق النورماندي في منطقة الزيتونة زمن عمر الزعني